

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный университет  
(национальный исследовательский университет)»  
Институт медиа и социально-гуманитарных наук  
Кафедра «Теология, культура и искусство»

**УТВЕРЖДЕНО:**

На заседании Совета ИМСГН

Протокол № 7 от 31.03.2026г

Директор ИМСГН

Л.К. Лободенко



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по дисциплине «Основы православной культуры»**

**Направление подготовки 48.04.01 Теология**

**Магистерская программа: *Теологические проблемы православной культуры***

**Форма обучения: *заочная***

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в форме тестирования с компьютерной проверкой.

Тест состоит из 20 заданий с выбором одного правильного ответа из предложенных вариантов.

Все задания текста оцениваются одинаково. Если задание выполнено правильно, то абитуриенту начисляются 5 баллов. Если тестовое задание выполнено неправильно, то абитуриент получает 0 баллов.

Баллы, полученные абитуриентом за выполненные задания, суммируются. Максимально число баллов, которое может набрать абитуриент на вступительных испытаниях – 100 баллов. Минимальное число баллов, которое должен набрать абитуриент на вступительных испытаниях – 30 баллов. На выполнение заданий теста отводится 60 минут.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕСТИРОВАНИЮ**

**1. Культура восточных славян в древности, Христианство на Руси в период крещения св. князя Владимира:** основные этапы христианизации, факторы, способствующие и затрудняющие христианизацию. Повесть временных лет инок Нестора.

Расселение восточно-славянских племен, их хозяйственные занятия. Пантеон славянских божеств. Святилища славян. Культура и искусство древних восточных славян.

**2. Культура Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в памятниках культуры**

Основные черты Киевского периода русской церковной истории. Формирование русской духовной традиции: монастырская, богослужebная, духовно-просветительская. Древний город Киев – столица древнерусского государства. Храмы Киева. Десятинная церковь. София Киевская, и ее ансамбль монументальной живописи. Древнерусские центры: Новгород – София Новгородская. Архитектура древнерусского храма X-XIII вв. Архитектура Владимира, Суздаля, Московское княжество и расцвет общерусского искусства. Русская церковь в период монгольского ига (общая характеристика)

Икона как феномен отечественного искусства. Иконописные школы Киева, Новгорода. Искусство Московского княжества конца XIV-XV вв. Светочи Древней Руси, мастера древнерусской иконы: Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Основные памятники.

Отражение концепции «Москва – третий Рим» в искусстве XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Покровский собор на Красной площади в Москве – тип храма-града.

Русское искусство XVII в.: тенденции «обмирщения». Иконописание царских иконописцев. Семен Ушаков и ученики. Русское барокко в архитектуре.

**3.. Русская культура XVIII века: тенденции «обмирщения».** Культура России Нового времени. Эпоха Петра Первого и культура. Личная религиозность царя Петра Первого. Предпосылка церковных реформ царя. Преобразование высшего

церковного управления: Духовный регламент, Святейший Синод, причина введения должности обер-прокурора и его статус. Важнейшие проекты и постройки архитекторов в России первой половины XVIII в. Выдающиеся архитектурные памятники и ансамбли.

Формирование художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Иностранцы в России и русские живописцы.

Личная религиозность императоров 18 в. и их отношение к церкви. Политика просвещенного абсолютизма в церковной сфере. Преследование духовенства в эпоху Анны Иоанновны. Секуляризация церковных имений при Екатерине II. Реакция Святейшего Синода и иерархов на проведение секуляризации. Проблемы духовной жизни русского общества во второй половине 18 века. Архитектура Москвы и Петербурга в XVIII в. Великие зодчие эпохи русского классицизма. Значение русского классицизма в отечественной школе архитектуры.

Искусство портрета в XVIII в. Основные этапы и ведущие мастера живописного, скульптурного и графического портрета в России. Расцвет русского портрета в XVIII в.

Историческая живопись XVIII в. Роль М.В. Ломоносова в становлении русской национальной художественной школы. Назвать исторических живописцев – воспитанников АХ.

**4. Культура России XIX в. Русский реализм первой половины XIX в. Имена и выдающиеся произведения.**

Основные художественные направления в искусстве второй половины XIX в. Передвижничество и академизм. Салонное искусство.

Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв. Модерн и символизм, ведущие мастера, художественные кружки и центры.

**5. Культура России XX-XXI вв. Многообразие течений и направлений в русском искусстве начала XX века (1900-1910-х гг.) Тенденции импрессионизма, символизма, кубизма, конструктивизма. Модернизм и отечественное искусство. Искусство 1920-х гг. и многообразие исканий. Великая Октябрьская Революция 1917. «Культурная революция» (утверждение новой идеологии, ликвидация неграмотности, развитие образования, науки, художественной культуры). Искусство социалистического реализма. Идеология и культура в годы Великой Отечественной войны. Культура и искусство периода оттепели. Постмодернизм.**

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История отечественной культуры. Учебник. 2-е изд. - М.: Юрайт, 2017.

2. Горелов А.А. История отечественной культуры. Учебник. - М.: Юрайт, 2015.

3. Горелов А.А. История русской культуры. Учебник. 2-е изд. - М.: Юрайт, 2017.

4. Знаменский П.В. История Русской Церкви. - М., 2000.

5. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. - Т.1-2. - М., 1991.

6. Петрушко В.И. История Русской Церкви с древнейших времен до установления патриаршества. – М., 2007.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балакина Л. П., Мирошниченко М.И. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. Пособие. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. – 138 с.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
3. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
4. Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М., 1999. – 356 с.
5. Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
6. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г. Багдасарьян. М., 1992.
7. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.
8. Очерки русской культуры XIII-XV вв. - М.: МГУ, 1969-1970. Ч.1-2.
9. Очерки русской культуры XVI в. - М.: МГУ, 1977. Ч.1-2.
10. Очерки русской культуры XVII в. - М.: МГУ, 1979. Ч.1-2.
11. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск, 1991.
12. Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. - М., 1988.
13. Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. - Новосибирск, 1991.
14. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. - М., 1971.
15. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.
16. Философия русского религиозного искусства XV-XX вв.: Антология / Сост. Гаврилюшин Н.К. - М., 1993.
17. Шульгин В.С., Кошман Л.В. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие - М., 1998. - 391 с.